

Tom Lardat - Récits de l'Ombre

By [Elke Thamm](#) on 9. März 2026/ [betreutesprogen.de](#)

Classique contemporaine • Alternatif • Piano solo
(20:42 ; numérique ; auto-édition ; 12.03.2026)

N'est-ce pas passionnant lorsque l'auditeur peut assister au moment où un pianiste encore jeune s'aventure sur de nouvelles voies ? Il s'agit de Tom Lardat, un pianiste français vivant en Suisse, doté de toutes les distinctions nécessaires pour se produire sur de grandes scènes, qui — oui, encore avec une certaine prudence — élargit progressivement son horizon musical.

Je recommande d'écouter son EP « *Récits de l'Ombre* » en lisant ce texte, car ces vingt minutes résument très bien ce que j'ai appris de lui lors de notre interview.

La formation de Tom comme pianiste a commencé à Versailles, où il a franchi avec brio les premières étapes de sa carrière. Il a ensuite postulé pour l'une des très rares places permettant de poursuivre des études supérieures en France (il n'existe que deux grandes écoles supérieures de musique pour tout le pays — Paris et Lyon — avec un ratio de plus de dix candidats par place). Cependant, après avoir participé à une masterclass en Suisse et compte tenu des chances d'admission, il a décidé de poursuivre ses études là-bas.

Lors de l'entretien, j'ai rencontré en Tom un interlocuteur réfléchi et posé. Il racontait comment il oscillait entre les mondes du prog metal et de la musique classique, et ce que cela produisait en lui. En note personnelle, j'ajoute que je comprends très bien ce tiraillement, car moi aussi — en Allemagne — j'ai reçu une formation classique au piano et je sais parfaitement ce que signifie avoir deux âmes dans une seule poitrine. Pendant toutes ses années de formation, Tom avait *Dream Theater*, *Symphony X* et *Adagio* dans les oreilles lorsqu'il se déplaçait en transports publics, mais consacrait chaque minute libre à Chopin, Rachmaninov, Bach ou Schubert. Jouer autre chose sur un clavier que ces maîtres relevait presque du blasphème et d'une perte de temps : chaque minute était précieuse pour perfectionner encore une œuvre classique et gravir les échelons.

Aujourd'hui encore, il prend le train et le bus, et aujourd'hui encore ses anciens groupes de prog metal l'accompagnent, auxquels se sont désormais ajoutés Haken, Opeth et Leprous, mais aussi Gojira et Spiritbox.

Mais aujourd'hui, il ose réunir ces deux mondes dans ses compositions. Bien sûr, celles-ci reposent sur des éléments et des méthodes classiques. Par exemple, chaque EP commence par une ouverture qui, selon lui, adopte la forme d'une ouverture française et transporte immédiatement l'auditeur dans une atmosphère baroque. Puis, soudain, une ligne de basse contrapuntique s'immisce dans le jeu, et le morceau, qui avait commencé dans une tranquillité classique, prend une vie propre. Il est extrêmement intéressant d'entendre cette approche : il ne s'agit pas ici d'un musicien de jazz, mais d'éléments progressifs insérés dans des compositions classiques, qui sonnent pourtant toujours comme de la musique classique.

Je n'entends rien qui ne soit classique — et pourtant sa musique peut être qualifiée de progressive. C'est ce qui fait la singularité des compositions de Tom Lardat.

Sur cet EP, j'entends comme Tom se libère, comment il s'affranchit des règles et structures classiques apprises pour donner à sa musique son propre caractère. Il repousse des limites — surtout ses limites personnelles, profondément ancrées — mais toujours à l'intérieur du cadre de la composition classique. L'EP atteint de nouveaux sommets avec chacun de ses quatre morceaux et culmine avec la pièce « *Regrets* », que je recommande chaleureusement à tout auditeur intéressé.

Aujourd'hui, Tom vit avec sa famille en Suisse, enseigne dans une école de musique du canton de Berne, compose, donne des concerts et continue d'explorer et de repousser ses frontières musicales. Je suis très curieux de voir où celles-ci se situeront sur son prochain album, déjà en préparation et qui devrait comporter davantage d'éléments rythmiques.

Évaluation : 13/15 points.